ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Москва 2020

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Она ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которого лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (виолончель)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков***:

- ✓ знание основного сольного виолончельного репертуара;
- ✓ знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- ✓ навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✓ навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2649,5	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Описание материально- технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	*32*	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	*2*	*2*	*2*	*2*	*2,5*	*2,5*	*2.5*	*2.5*	*2.5*
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	*64*	*66*	*66*	*66*	*82,5*	*82,5*	*82,5*	*82,5*	*82,5*
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								*82,5*
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	160	165	247,5	247,5	247,5	300	300	300	198

годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1967,5								198
	2165,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12,5	12,5	12,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	330	382,5	382,5	382,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2559,5								280,5
	2840								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение свободной и рациональной постановки. Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях штрихами *detache* и *legato.*	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение позиций (I - II - III). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Изучение штрихов *detache, legato, martele.* Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности.	Работа над произведением: трудными местами, динамическими	Поурочный контроль. Контрольный

	Развитие навыков чтения нот с листа.	оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение Применение вибрации.	урок (зачет) в I полугодии.
3 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: *detache, martele, staccato,* комбинированные штрихи. Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование приемов игры на виолончели: работа над штрихами *detache, legato, martele, staccato* и различными их комбинациями. Работа над качеством вибрации, точностью интонирования и ритма. Знакомство с позициями ставки, изучение трехоктавных гамм с применением позиций ставки. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях, в половинной и более высоких (V-VII) позициях. Работа над качественным исполнением двойных нот и аккордов. Изучение натуральных флажолетов.	Работа над интонацией, вибрацией, звукоизвлечением гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

	Развитие навыков чтения нот с листа.	выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	
	5 к л а с с		
Формирование исполнительской техники.	Работа над развитием беглости пальцев. Развитие навыков игры в позиции ставки. Работа над штрихами: *martele, staccato, spiccato, sautillé* – и их различные чередования. Изучение двойных нот. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение хроматической гаммы. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трёхоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
	6 к л а с с		
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков игры в позиции ставки. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов *detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautillé* и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами[~>2] техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение, выполнение стилистических задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование всего комплекса знаний, умений и навыков: умение самостоятельно разобрать и музыкально осмыслить произведение, применяя наиболее рациональные приемы исполнения. Умение проработать технические приёмы в левой руке (четкое интонирование, беглость пальцев, качественная вибрация, свободные переходы из позиции в позицию и т.д.)	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Технические зачеты в I и во II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое художественное произведение, уточнение стилистических задач. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы: изучение различных по стилям и жанрам произведений, работа над гаммами, включая 9 арпеджио и двойные ноты по 2 и 4 ноты *legato.*	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами и сюитами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во II полугодиях. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных и стилистических задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на виолончели. Повышение музыкально-исполнительского уровня.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами и сюитами. Осуществление контроля	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и во

	Подготовка программ к поступлению в профессиональное учебное заведение.	за интонацией.	II полугодиях. Два прослушивания программы к экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных и стилистических задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на виолончели;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники виолончелиста;
- ✓ знание репертуара для вилончели, включающего произведения разных стилей и жанров;

- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (виолончель)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	*Критерии оценивания исполнения*
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
1 к л а с с	
Экзамен: - гамма, арпеджио, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Однооктавная гамма Диабелли А. Andante Бакланова Н. «Песенка» Волчков И. Этюд № 55 *2 вариант* Однооктавная гамма «Армянская народная песня» Волчков И. «Токката» Бакланова Н. Этюд a-moll *3 вариант* Двухоктавная гамма Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни Раков Н. «Сад в цвету» Ли С. Этюд D-dur
2 к л а с с	
Экзамен: - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Однооктавная гамма Перголезе Дж. Песня Раков Н. «Идем в поход» Ли С. Этюд № 94 g-moll *2 вариант* Двухоктавная гамма Вивальди А. Концерт C-dur (I ч.) Шуман Р. «Дед Мороз» *3 вариант* Двухоктавная гамма Ромберг Б. Соната e-moll (I ч.) Металлиди Ж. «Веселый дятел» Доцауэр Ю. Этюд G-dur, № 47
3 к л а с с	
Экзамен:	Примерная программа:
- гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	*1 вариант* Двухоктавная гамма Аренский А. «Колыбельная» Шлемюллер Г. «Скерцино» Мардеровский Л. Этюд №105

	2 вариант Двухоктавная гамма Евлахов О. Романс Ромберг Б. Соната B-dur (I ч.) Мардеровский Л. Этюд №193 *3 вариант* Двухоктавная гамма Нэльк А. Концертино Гольтерман Г. «В непогоду» Ли С. Этюд № 190 e-moll
4 к л а с с	
Экзамен (переводной): - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы (две разнохарактерные пьесы), - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Двухоктавная гамма Марчелло Б. Соната a-moll (чч. III, IV) Ребиков В. «Песня без слов» Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Нэльк А. Этюд №5 e-moll *2 вариант* Двухоктавная гамма Кленгель Ю. Концертино d-moll Дворжак А. «Мелодия» Айвазян А. «Грузинский танец» Франком О. Этюд №194 *3 вариант* Трехоктавная гамма Бреваль Ж. Концерт № 2 (I ч.) Рубинштейн А. «Мелодия» Поппер Д. Гавот Берто М. Этюд №285
5 к л а с с	
Экзамен: - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа[2]: *1 вариант* Трехоктавная гамма Гольтерман Г. Концерт №3 (I ч.) Арутюнян А. Экспромт Доцауэр Ю. Этюд №233 *2 вариант* Трехоктавная гамма Гольтерман Г. « Каприччио» Нэльк А. Этюд №237 И.С. Бах Концерт до минор 1 часть
6 к л а с с	
Экзамен: - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Четырехоктавная гамма Бах И.Х. Концерт c-moll (чч. II, III) Поппер Д. «Тарантелла» Нэльк А. Этюд №280 d-moll *2 вариант* Четырехоктавная гамма Гайдн Й. – Поппер Д. Концерт C-dur (I ч.)

	Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» Нэльк А. Этюд № 289 A-dur
7 к л а с с	
Экзамен: - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Четырехоктавная гамма Боккерини Л. Концерт B-dur (I ч.) Форэ Г. «Элегия» Грюцмахер Ф. Этюд №2 C-dur *2 вариант* Четырехоктавная гамма Давыдов К. Концерт №4, ч. I Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» Франком О. Этюд № 9 h-moll

[2]С 5-го года обучения предлагаются два варианта примерной программы (на разные уровни подготовки учащихся).

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Выпускной экзамен: - гамма и арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Четырехоктавная гамма Бреваль Ж. Соната G-dur (I ч.) Гайдн Й. Концерт C-dur (Iчасть) Глазунов А. «Песнь менестреля» Фитценгаген В. Этюд №8 D-dur *2 вариант* Четырехоктавная гамма Боккерини Л. Соната C-dur (чч. I, II.) Давыдов К. Концерт №1, ч. I Поппер Д. «Прялка» Поппер Д. Этюд Es-dur №12

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Экзамен: - гамма и арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	*1 вариант* Четырехоктавная гамма Бреваль Ж. Соната G-dur (чч. II, III) Давыдов К. Концерт №3, ч. I Поппер Д. «Концертный полонез» Буассо А. Этюд №33 *2 вариант* Четырехоктавная гамма Сен-Санс К. Концерт a-moll Шапорин Ю. «Скерцо» Пиатти А. Каприс D-dur №34

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего

образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
   - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
   - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
   - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
   - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ Основная учебно-

методическая литература

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
3. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
4. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
5. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
8. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М.: Мир, 1979.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.

Нотная литература

Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1966.
Аветисян Т. Романс. - Ереван, 1958.

Аветисян Т. Танец. - М., 1957.
Адамян Г. Канцонетта. - Ереван, 1956.
Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
Бах И. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1978.
В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962. Гендель Г. Классики - юношеству (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1976. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
Глинка М. Пьесы (перел. для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. - М., 1982.
Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Гинзбурга. - Вып. IV. - М., 1953.
Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М., 1951.
Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1. - М.-Л., 1941.
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
Дога Е. Концертные пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2009. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967 Забутов Ю. Пьесы для виолончели СПб., 2009
Избранные пьесы русских и советских композиторов. V-VII классы ДМШ / Ред. и сост. Т. Мчедлова. - М., 1969.
Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и перел. Ю. Челкаускаса. - М., 1975. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ / Ред. А. Стогорского. - М., 1961.
Колесникова Н. Музыкальный букварьдля виолончелиста М. 2003 Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. - М.-Л., 1940.
Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. - М.-Л., 1941. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М., 1966. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986. Моцарт В. Пьесы (обр. для виолончели Ю. Челкаускаса). - М., 1982. Музыка

отдыха: сб. пьес / Сост. Я. Смолянский. - М., 1954.
Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л.,
1961.
Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р.
Сапожников. - М., 1982. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С.
Кальянова. - М., 1974.
Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано /
Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1984.
Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и
фортепиано / Сост. И.
Волчков. - М., 1975.
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова. - М., 1987.
Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.

Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1970.
Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VII классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М.,1962. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963.

Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорского. - Вып. II. I-VII кл. ДМШ. - М., 1962.
Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII класс ДМШ /
Сост. и ред. В.
Тонха. - М., 1975.
Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В.Тонха.
- М., 1976.
Пьесы русских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожникова; ред.
партии контрабаса Р. Азархина. - М., 1961, 1968, 1974.
Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано /
Сост. и ред. А.
Васильева. - М., 1978.
Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов /
Сост. и ред. Ю.
Челкаускаса. - М., 1972.
Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.

Пьесы. Вып. IV Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А.
Стогорского. - М., 1963 Рушанский В. Концертные пьесы для
виолончели СПб., 2010 Пьесы для виолончели и фортепиано
СПб., 2013 Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянского. - М., 1959.
Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. - М., 1957.
Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подг. к
печати А.
Федорченко. - М., 1961.
Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI-VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. -
М., 1961, 1968, 1974.
Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1954.
Старинная музыка (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. и ред. Г. Бострем. - М., 1982.
Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И.
Оликова, Н.
Полупан. - М., 1974, 1987.
Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И.
Куус, Н.
Полупан. - М., 1981.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели
/ Сост.Р. Сапожников. - Вып. III. - М., 1961.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и
упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М , 1963, 1969.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р.
Сапожников. - М., 1961. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих
виолончелистов СПб., 2007 Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома » (перел. П.
Багрянова). - М.-Л., 1950. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.
Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. -
М., 1953.
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно (перел. Л. Атовмяна). - М., 1962

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070, email=natalia.frolova86@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933, 1.2.643.100.3=120B303234363135383533343 1, 1.2.643.100.1=120D313033373733393431343037 34, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"